

أنا انتهيت

الاستاذ اسكندر افندي شلقوه من كبار اساتذة الموسيقى الذين يعرفهم هذا الشرق وقد امتاز بضعفه من فنونه الموسيقى الشرقية والغربية علما وعملا. ومجلة «روضة البهول» غير شاهدة على غزارة علمه

وقد اقتد من الكلمة الأخيرة التي لفظها زعيم مصر والشرق المفقور له مصر باشا زغلزل عنوانا لقطعة موسيقية نظمها وخص بها العدد الأول من مجلة مصر الحديثة المصورة فنحن نشتر النظم والتلحين في مايلي :

(١)

أنا انتهيت أنا انتهيت وبحكم رب السما ارضيت
قضيت حياتى في خدمة بلادي والرب يعلم باللى نويت
أنا انتهيت

(٢)

يا مصر حبك شغل فؤادي ولاجل عزك حلى جهادي
ربي يصونك ويزيد علاك ويصمد نك كل الموادي
أنا انتهيت

(٣)

يا مصر حبك ممزوج بدمي رضت حبك فوق صدر امي
يوم تستلقي دا يوم تنهاني وتزول شجوني وينقض همي
أنا انتهيت

(٤)

كان يوم وداعك يا مصر قاسي ودعت شمسك ودعت ناسي
ودعت نيك ودعت خنسك كانت حياتى فيك وحواسي
أنا انتهيت

(٥)

طالب يا مصري بحقوق بلادك وطنك حياتك وطنك فؤادك
الليل نيمك ثرك وعبدك غيره ونسيمه علشان ولادك
أنا انتهيت

(٦)

اللى علي أنا عملته ضحيت حياتى وعمرى وهبته
خدمة بلادي كانت مرادي واليوم يا مصري يومك ووقته
أنا انتهيت

(٧)

يا مصري تفك حرة وأيه اطلب حقوقك بروح قوة
واجب بلادك فوق كل واجب من خل غلص خدك وصية
أنا انتهيت

انا انتهى

نظم و تلحين الامام استاذنا كندر شافون

Lento *gr.*

Introduction

استقامت

Introduction *Solo*

2/4

pp

The musical score is written for piano on a grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (pp) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating a melodic and harmonic progression. A 'Solo' section is marked towards the end of the visible score.

§ 1 nan ta hee
 i e i e i e

The image shows a musical score for a piece titled "Doloroso" in Arabic style. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Doloroso". The music is in 2/4 time. The score begins with a piano introduction, followed by a vocal melody. The melody is written in a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Arabic: "هنا تسي". The score is written in a style that is common in Arabic music, with a focus on the vocal melody and a simple piano accompaniment.

Doloroso

چشم

a nan ta he . . t
i ئى تە ه . . ت

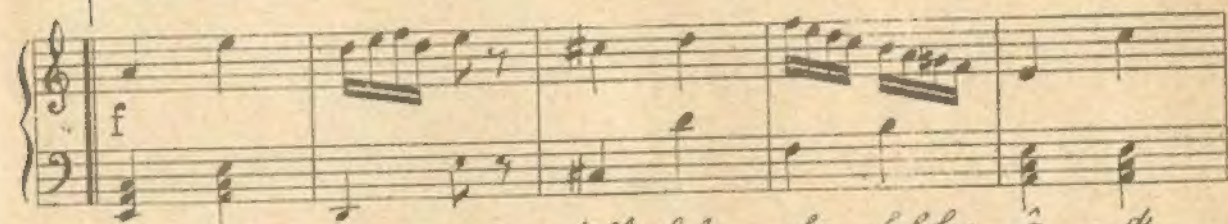
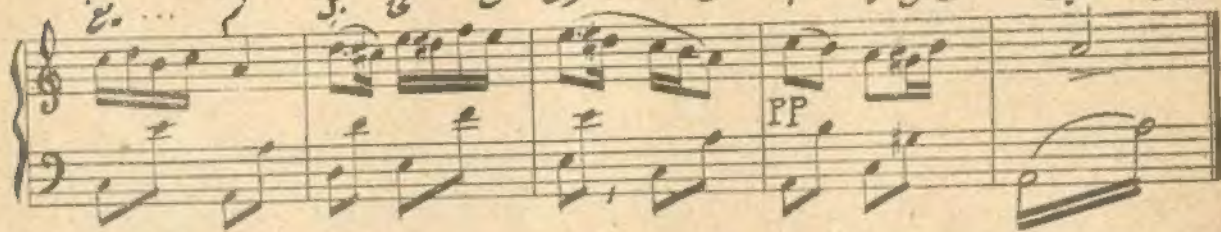
hei t web hok me rabb bess sa mar ta dei ... t

[illegible]

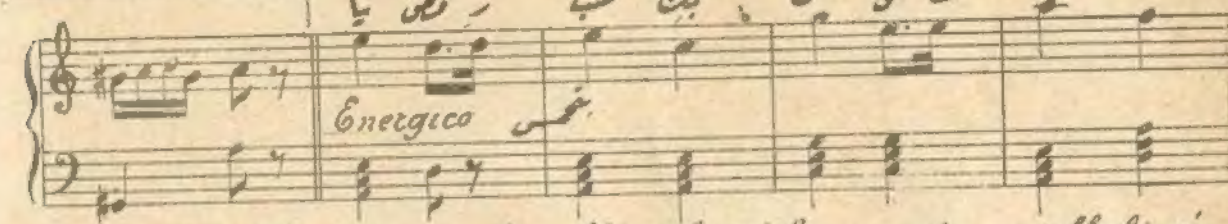
a - dd deit ha ya ti - f khed met bi la . di wex rab be'

[illegible]

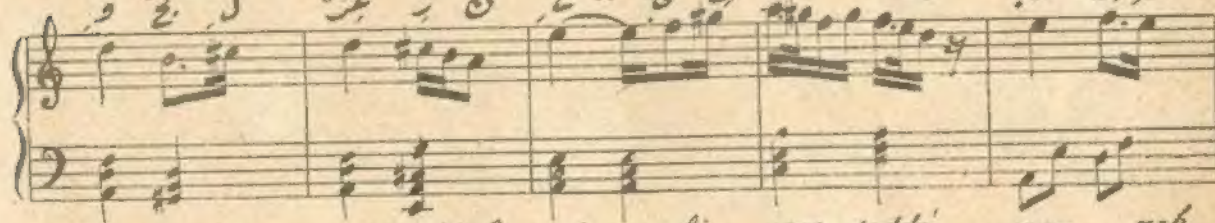
ye ... lam belli ... na wei ... t a ... nan ta heit مقام هيت Fin



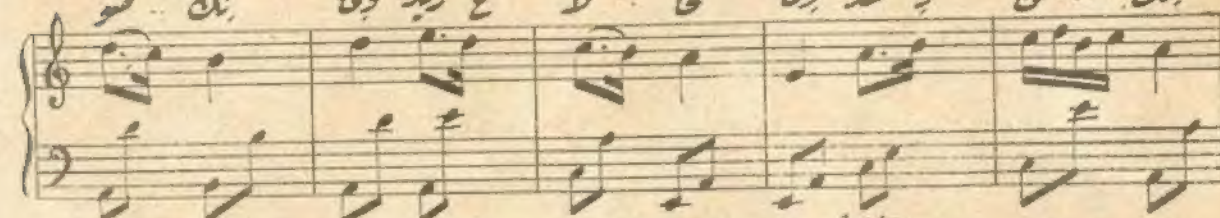
Ja mas re' hobb bek cha ghal fou à di دي دي



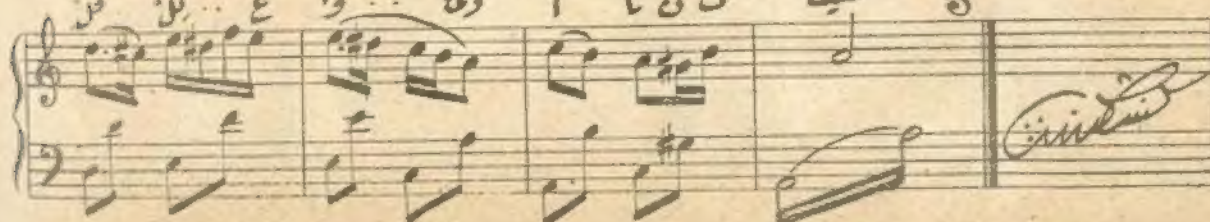
we lag le' egg - ye - k ha' li qui ka ... di rabb bi ye' دي دي



sou - nek wey zid ou la ki wey sodde' ann nek دي دي



Roff lel a wa ... di a nan ta heit دي دي



مصر الحديثة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتها
إدارة التحرير : شاذي نظمهم باشا رقم ١ بلفنون ٧٠٠٤ بستان
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧

في هذا العدد

العدد الاول

- | | |
|---------------------------------------|--|
| مهمه المجلد - الى قرائنا الكرام | مهمه شهر الى شهر الوفاء في حاله الجديدة |
| شخصية سعد وزعامه بحث تحليلي فلسفي | موسم السياحة - تقدير وزارة الزراعة |
| صفحة أدبية - مصر اللغة العربية - تنوع | لموسم القطن - الساعات في مصر |
| آدابها بتنوع بلداتها | الحركة النسوية - نشاط الصناعات الخ |
| عالم السيارات اجل سياحة في اقرب مكان | رواية فامد ذات الحلة الزرقاء |
| السيارة تحرر الانسان من العبودية | الالعاب الرياضية |
| عالم المسرح | التنظيمات الرياضية في مصر - للبطال |
| المسرح المصري - الاستاذ انطون يزبك | عالم الزراعة وفاية الاشجار الثمرة |
| مول العالم | المحصولات الشتوية في مصر |
| الاستاذ حنا خياز | عالم الطيران |
| رواية فامد | احدث ماوصل اليه الطيران |
| الباحرة المشثومة | لطائف الموسيقى |
| العلم والاضحاج | « أنا انتهيت » نظم وتلحين الاستاذ |
| ملائكة من احدث ماوصل اليه | اسكندر الشافون |
| دموع الشعراء والكتاب | عالم السينما |
| المرآة التي القيت في ذكرى سعد | كيف يتدار المرز زوجه ؟ |
| عالم الانبياء احدث الازياء ورسومها | اسلوب علمي مبتكر لاختبار الزوج او الزوجه |

مراد مصورة - فلهة - مسابقات للتنس

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy

msr

AP

95

AS

MS

1927

نَشِيدُ قَيْنَاةِ النِيلِ

للشاعر الكبير محمد افندي الهرراوي

حُتِفَ الداعي فيها وانشد في المجد عليا
واطلبي عند الثريا يا ابنة النيل مقاما

ايه يا أخت ذكاء اشرفي شمس رجاء
من ثنيات الجبا واملاي الكون سلاما

انت يا عز حاك حمد النيل سراك
ورعي الله اخاك ملك اليوم الزماما

ايها الدهر رويداً كد لغير النيل كيداً
لا يطيق النيل قيلاً وقضى ألا يضاماً

ان لثعب مناه كل من شق عصاه
او تصدى لا ذاء عيشة كانا حراماً

يا فتاة النيل هاتي من ضيع المكربات
وتخطي للحياة كل يوم منك عاماً

كل مجد فهو منك سائي الاهرام عنك
وابا الهول يجيبك ان للصخر كلاماً

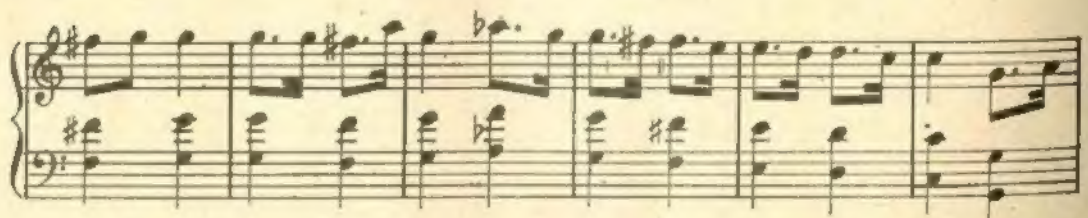
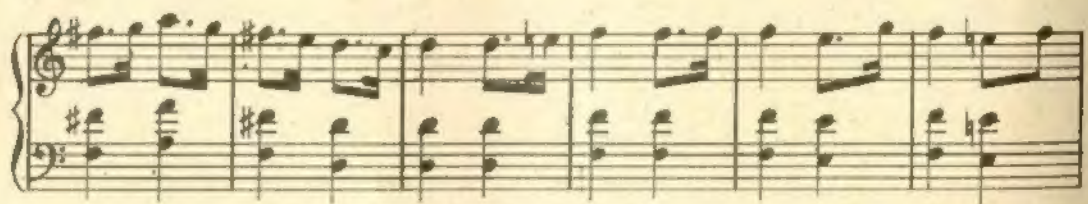
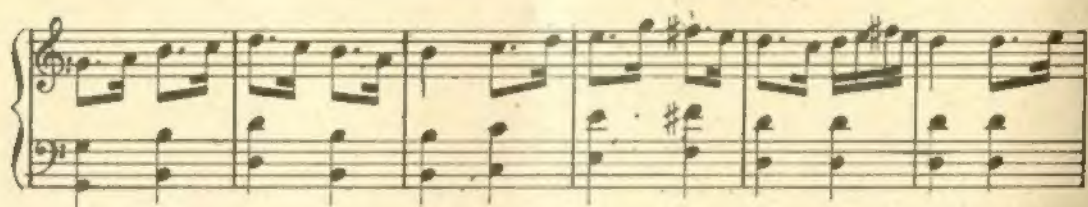
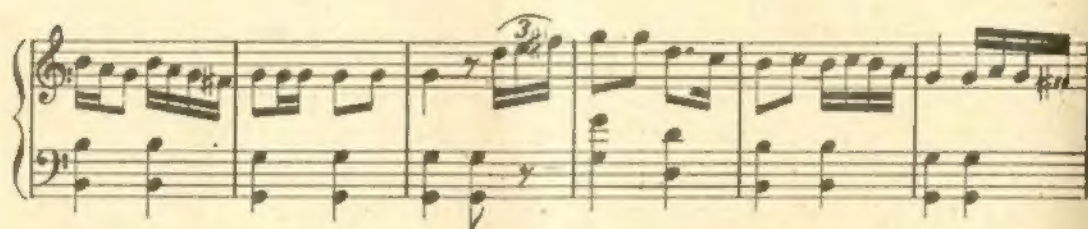
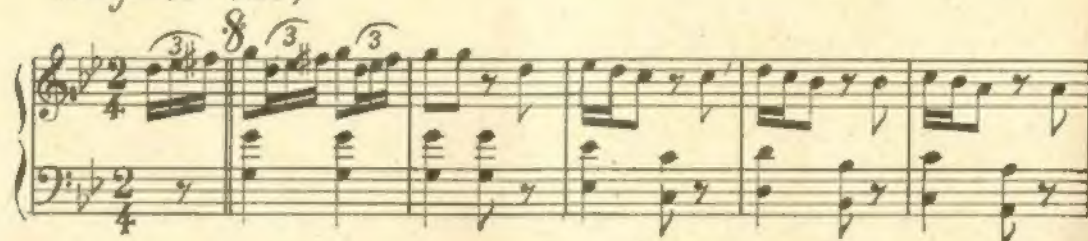
يا ابنة المجدن سودي قديم وجديد
لم يكن مجد الحدود من في المجد عقلاً

من تولى العز قبلاً كان للعزة اهلاً
وكرام الناس أصلاً لم تلد الا كراماً

فارفعي راية مصرا وانثري في الناس بشري
« دمت يا ابن النيل حراً في حي النيل ودماً »

نشيد فني لآلة البيانو

Allegro (♩ - 120)



تلحين وتوقيع الاستاذ سامى شوا أمير الكمنجة



D.C.
al 8

مصر الحديثة الصورة

مجلة ثمانية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيتها
الادارة والمحرر : شافع نظلم بابا نمر ١ بلفون ٧٠٠٤ بسان
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

العدد الثاني من مواد هذا العدد ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٧

غرمه المجد الى فراتنا الكرام	كيف كانت القاهرة ؟ الخ .
وصف وخريطة للقاهرة منذ اربعماية سنة واخر خريطة لها اليوم	المسرح المصري للاستاذ انطون يريك
نشير فتاة النيل	قطعة موسيقية
للاستاذ سامي الشو امير الكمنجه	سياحة بالسيارة الى واحة سيوه
للدكتور ازاديان	العلم والاختراع
مئاته من المعلومات	عن أحدث ماوصل اليه العلم
والاخرع مزينة بالرسم	مه شهر الى شهر سياحة جلالة الملك -
تقدير موسم الفطن - ترقية الصناعات	المصرية الخ الخ
احدث الازياء	رسوم ومعلومات عن
احدث الازياء	احدث الازياء

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy

ما نشر بعد فؤاد

وضع فيكتوريا عظمى

الآنسة فيكتوريا ملحة استاذة البيانو المشهورة موسيقية بارعة لها افتنان خاص في التلحين والتوقيع وقد ألقت قطعا موسيقية كثيرة نالت شهرة بعيدة في عالم الموسيقى . ويسرنا ان نشر لها اليوم القطعة التالية التي ألقتها في العام الماضي بمناسبة الاحتفال بافتتاح مدينة « بور فؤاد » .

TEMPO DI MARCIA

1 2 TRIO

FINE

3 2 CODA

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها
الدايرة درهم : شابع نظامها باثنا عشر ١ ألف ألف ٧٠٠٤ بستان
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

العدد الثالث من مواد هذا العدد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| مبادئنا ومبادئهم | مقابلة بين |
| المرائد المصرية والمرائد الأوروبية | |
| رفوفا ايها الاموات | للاستاذ اهلون |
| القاهرة في الليل | وصفادى لمايجى |
| المسرح المصري | أعزى واقتادروايات |
| قطعة موسيقية | شند بور داد |
| العلم والاختراع طائفة من الاحداث | والقوائم العلمية الجديدة |
| منه شهر الى شهر الجميع اللغوى | — |
| الاورد لوند والنحاس باشا | مدير |
| العمل الكيموى ج. الخ. | |
| طرائف في المنزل | طائفة من الامم |
| والاحتراعات الخاصة | بعضهم |

- اجتهدت الانبياء رسومه ووصف
لاحت ذرايا
في عالم السينما
رواية من روبرتس
مربية بايع الرسوم
الصبر الماكر رواية كلمة تتعلق
محاولات سنة ١٩١٩
الاولعاب الرياضية خلاصة لاه اخودن
الرياضية في الشهر الماضي في مصر والعالم
في عالم الزراعة
معلومات وقوائد
رواية بحلة
من يكونه الفضل فضيلة ؟
كيف قضى السعد عمود على لاكثره
غرائب الحساب غرائب الارحام وعائلتها
من الطف مآثرات
طائفة من الامم
معلومات لغيره
مسابقة الكلمات المتقاطعة
لازاد تفهمك قصص ونكات عديدة

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,
ladies at home, sportsmen and students in general are reached
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy.



تحية رمضان

لحن

ma 4 dou - mah lé... l terra... rou ya rou ya wol
 -lam zo ta lé ko... l lé... ma-h. ja ye
 ti... hou? Lou? de b ass-s... wa l â... lia ka
 bi 2 wo sa jhir... wey ou... lou... si â... me

(ملحنه روفه البدرى المستنير)

مصر الحديثة الصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها
العدد والمكرر : شائع نظدهم باثنا مرة ١٠ بلفنون : ٧٠ بسان
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليانجي

٢٥ يناير سنة ١٩٢٨

العدد الرابع

من مواد هذا العدد

اجرت الازياء وصف لاحد الازياء
مري بالرسوم

من شهر الى شهر
والوحد في مصر

في عالم السينما
احدى روايات السينما
المشهورة مزينة بالرسوم

في عالم الزراعة
طائفتين الفوائد الزراعية

الاولعاب الرياضية
ام الحوادث الرياضية
في مصر والعالم

المجلس الى القبطي
معلومات عن
تاريخه واعماله

رواية لأمير
المقى - لتولستوي

لطائف التطريخ
مسائل والاعاب
جديدة مفيدة

لماذا لا تفعل
طائفة من النكات
والقصص السلية

القاهرة منذ ٣٠٠ سنة

وصف للماهرة في ذلك العهد من الرسوم

من دمشق الى طهران

سياحة لباردة من دمشق الى طهران

صفحة ادبية الحياة - لمواسمات

صفحة موسيقية مصر ام الموسيقى
قطعة موسيقية

من الطف ماقرات شغرات ولطائف
عليقة وادبية

العلم والاختراع طائفتين احداث ماوصل

اليه العلم من الابتكارات والمعلومات

المرأة في المنزل طائفة من القوائد

والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,
ladies at home, sportsmen and students in general are reached
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy

طقسوفه بحيره ليل الجمل والبلبل

تأليف وتلحين محمد افندي هارون
ووقتيت جليل عولين

ليلة الجمه و ليلة المد ندمت كثير ولا حدش رد
دور
اما اذا كانت اول ليلة صحت كانت بقى حيله
من قبل متى ما بقى له ندمت كثير ولا حدش رد
دور
برده دحت ليلة اثنين ما شفت حد قالى أنت فيز
قلت لمقلى توه مرتين فرغ الهزول وما بقى الا الجمل
دور
ادي احنا رجعت ري ما كا ولا فمش عدون بقا يفر
تتمتع ونكيد عذالنا لا حد يشوقنا ولا نشوف حد
دور

د 2 ل 1 الت ي و عه م ج 1 ال ليلة

ك زود ن د 2 ل 1 الت ي و عه م ج 1 ال ليلة

بوزة رد شد 2 لا دور تي

ب ت ده كه ص له لي ل و ا ت ن كا ذا ا ما

بوزة له م ج 2 تا

في تا تي خ ب ت ل ق من له

ك زود ن له لي في تا في خ ب ت ل ق من له لي

رد شد 2 لا دور تي

مصر الحديثة الصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها
بدواية العدد : شابع نظام بأشائة ١ ألفون ٧٠ ٤ بستان
رئيس التحرير السؤل : توفيق اليانجي

فبراير سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

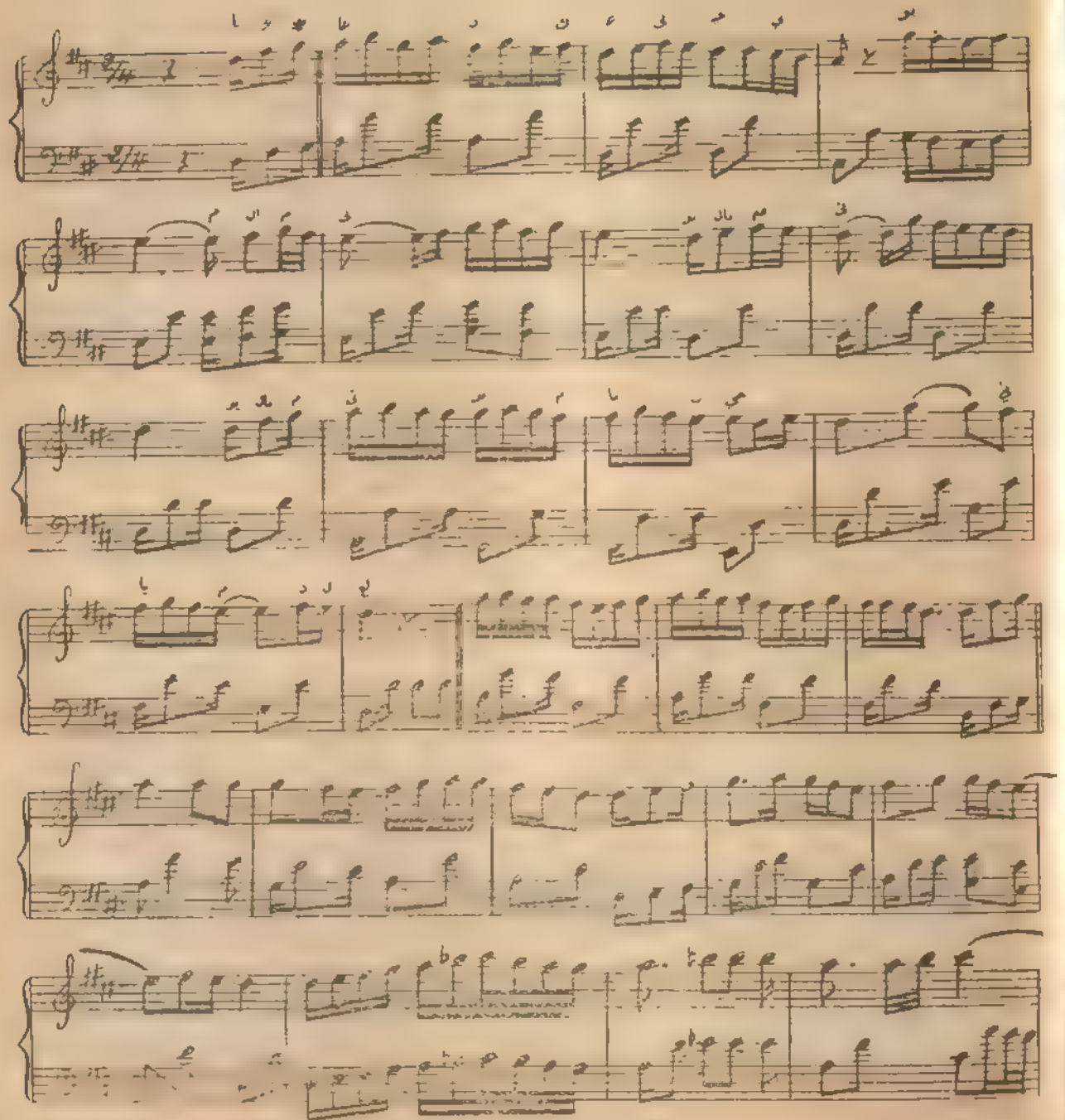
العدد الخامس

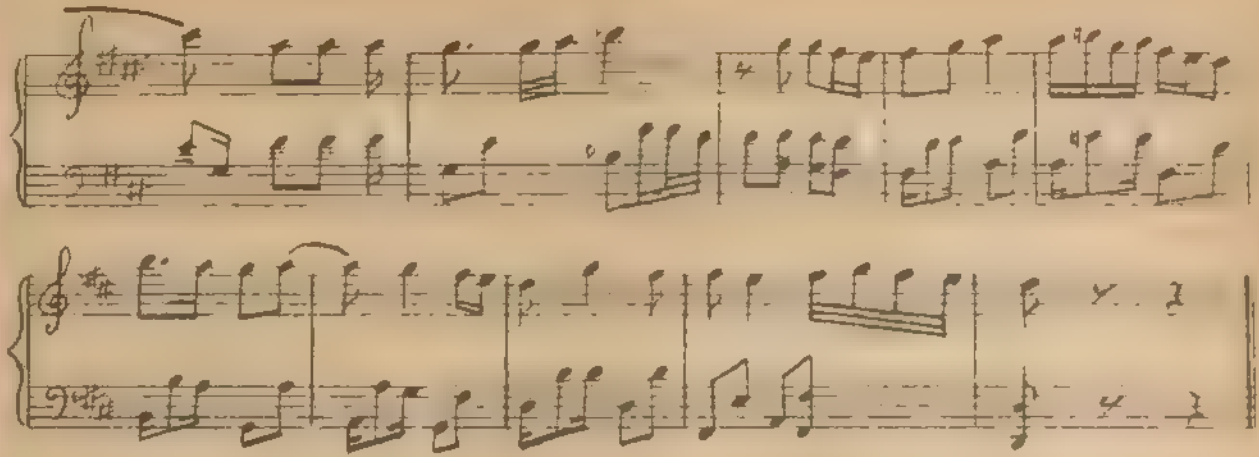
كيف تعنى بشارتك ؟	صفحة من حياة المديوني الساجو
العلم والوضوح طائفة من أحدث ما وصل	في الامة كيف دبرت للوزارة لاغتياله ؟
اليه العلم من الابتكارات والمعلومات	ومن لذن دبروها ؟
صفحة موسيقية	الفاء المباحين الملبه ومحكم
الولعاب الرياضية في مصر وال خارج	البطريات الادوار التي مر فيها هذا
من أحدث روايات السينما احدث روايات	المفروع
السينما المبهورة مزينة بالمر وم	قناطر جمع حمادى وفوائدها الاقتصادية
دور الخمر في الحياة	لماذا وضع هذا المفروع وكى تمثيد
في عالم النساء في فنكها بالزروعات	مصر منه
رجل باريس المرفهى رواية كاملة صورده	بساط السبع بين القاهرة وبغداد
طائفة من الكنان	وصف ليارات والطيران واجور الثمل
والقصص المليية	والسفر بين القاهرة وبغداد
مائل والعب	من الطف ما قرأت شفرات ولعائف
حديقة مفيدة	عليية وادسية
لطائف الشطرنج	احدث الانبياء وصف لاحدث الازياء
	مزين بالرسم
	المراء في المنزل طائفة من القوائد
	والاحتراعات الخامة بتدبير المنزل

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Maer-el-H dissa is edited by the
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,
ladies at home sportsmen and students in general are reached
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy

مَا إِلَٰهِيَّ بِعَدَاكَ عَالِي عَيْنِي





يا للي بعاذك على عيني

يا للي بعاذك على عيني يوم لنا يوم ما تحبني
يامدّلع

لما عرفت اني بحبك تغلّفت قلبي بلهليب حث
ان غبت اجيك واعملها فيك وارجع اعاديك ولا اكش معانا ديني
يامدّلع

غرتني بالوصل يا ظالم خلّصني في الحب انا لم
بلاش تعاند بلاش تكايد خليك مهوود واجعل محبه بينك وبين
يامدّلع

ليه من تهجرني يا قاضي وانا اللي في الحب آسي
ملشان بحبك طمنت قلبك وعرفت انك بالبعد عن كاويني
يامدّلع

عملت لك ايه تكايدني قوتني وحدي وتهجرني
ليه يلوموني جيجنوني يا نور عيوني واحياتي عندك ابق داديني
يامدّلع

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها

الادارة والتحرير: شارع مظلوم باشا رقم ١ تلفونه خمسة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: نوفس البازمى

العدد السادس

من مواد هذا العدد

مارس سنة ١٩٢٨

في عالم الزهراء عذوة اللوز وقتها بالقطن
برائع الفن العربي في القاهرة
جامع السلطان حسن، جامع محمد طي،
جامع الفتح وصف لهذه الجوامع وتاريخ
الشاشات مزين برسوم عديدة

لطائف التطريخ لعبة جديدة للذينة
قصة لأمير الاسلاك الذائبة

عادات العرب في صحراء مروط
وصف لمادات العرب في تلك الصحراء
مزين بالرسوم

لماذا لا نضربك؟ قصص وفكاهات
عديدة مزينة بالرسوم

ركب غير ذلك منه
المقالات والمعلومات المفيدة

العلم والافتخار الكهربائي من مياه
البحر - يجب ان تكون دائما منتصب القامة
- الاستاذ الصناعي

المرأة في المنزل طائفة من القوائد
والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل

احداث الازياء وصف لاحسن
الازياء مزين بالرسوم

الولع الرياضي في مصر والعالم
خص صولام الحوادث والمباريات الرياضية
في مصر والعالم

الوزارة الجديدة المصرية وسكان
لرئيسها واعضاؤها

في عالم السينما نورما شيرر، ويلين
هايس الممثل الطروب، أطوارها وماء غلاء
من الروايات

شكبير العرب في قطر شكبير
الشرق المحاضرة التي القاها شاعر
القطرين في دار ثقافة وولفي الحكومة

مدارس رياضه الاطفال في مصر
بحث عن حالة هذه المدارس وكيفية
تشوئها وادارتها

مع الطف ما قرأت من يريد ١٢
مليون جنيه؟ - الي عبي الرقص - هذه
صحافتهم فأين صحافتنا؟

قطعة موسيقية يا الي باديك علي عيني
سباجة الي راحة الفراقه

للكور ازيان

ما لي معاده القطر المصري واين
نومر وصف لجميع المادف الموجودة في
القطر المصري وخريطة لاماكن وجودها
واحصاءات لا يستخرج منها

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Societe du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobile lists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2, d) per copy.

انا الحبيبه صدقني

نشر الاله امدى الاغاني اللطيفة الرائجة واما عظمى في هذه الايام وهي "انا الحبيبه صدقني" وقد
 تفضلت الموسيقى البارعة الاله فلتنويرا ملحمة بكتانية تقوم هذه الاغنية بالهدايا الموسيقية لاهل
 الصورة كما تعتبر اميرة المطربين السيدة فتح امدى وسمعيها المرموز في امدى اسطوانات "اوربونه"

كـ نـي دقـصـي بـصـري الحـنا ١ في دقـصـي بـصـري الحـنا ١

هـ بـه حـبـالـنا ١ في رـهـتـك نـلـوا عـلـل ١

عـلـ في لـأـتـس حـبـوا نـا ١ عـلـلا ١

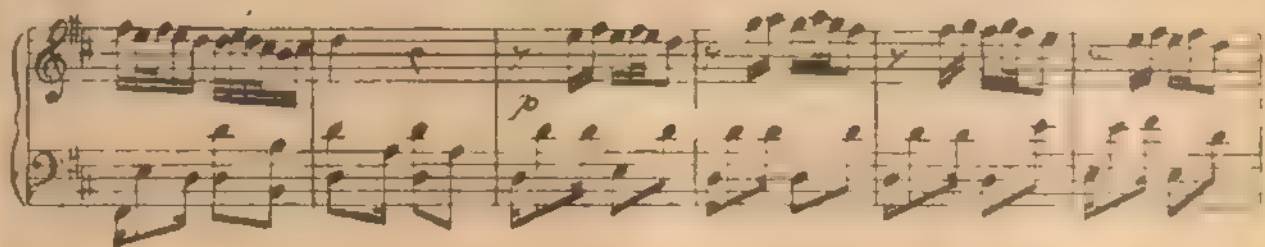
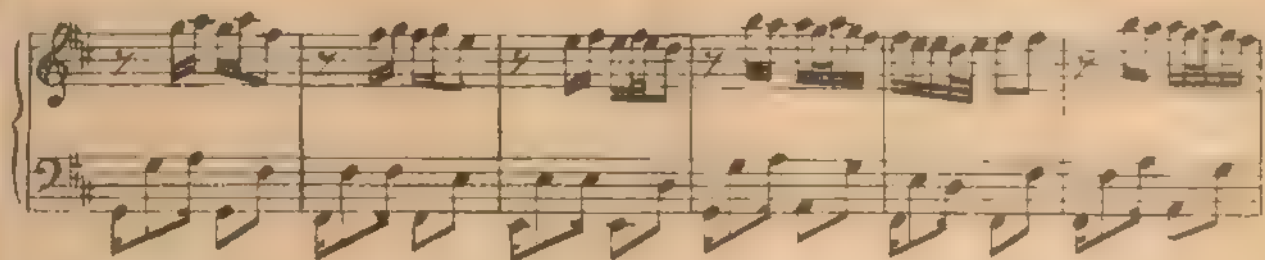
يـي لـي عـفـيـقـص عـمـري بـكـم يـي لـأـتـس حـبـوا نـا ١

انام سرور کتیر

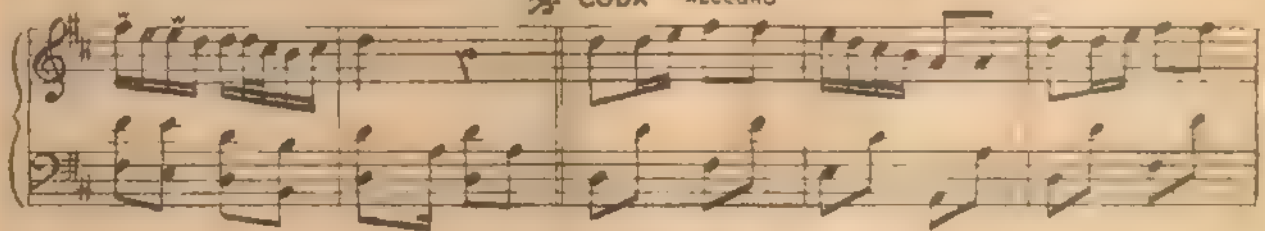
وضع الانسة فکتوربا ملحم

ANDANTINO

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of staves. The first system has a tempo marking of 'ANDANTINO' and a dynamic marking of 'f'. The second system has a dynamic marking of 'p'. The third system has a dynamic marking of 'mf'. The fourth system has a dynamic marking of 'p'. The fifth system has a dynamic marking of 'p'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



♩ CODA ALLEGRO



مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وثمانية

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بقمه نمرة ٧٠٠٢ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازجي

عدد اضافي

من مواد هذا العدد

منتصف مايو سنة ١٩٢٨

أحدث الاخبار والوفائع

رسوم جميلة تمثل مناظر من احدث وام ما وقع
من الحوادث

فمثل نهرضة مصر
كيف اقيم الفتحاؤكم كانت تكالينه

معرضه الصحافة الدولى فى كولونيا

وصف للمرض وما يحتوى من غرائب ادوات الطاعة
والطبوعات

سر الحياة كما تراه بعينيك
اكتشاف جديد خطير يصور به العلم الا تسير الحياة
فى الزهر وعوده

مبزاله العربونيه

رواية كاملة وقمت حوادثها فى القساهرة مزينة
باجل الرسوم

فى جوف الارضه كل شئ على الاوتشوك
اكتشاف مادة فى جوف الارض يصنع منها لكاوتشوك

أنا مسرور كثير

قطعه موسيقية جميلة

فى عالم السينما

رسوم لأعظم الممثلين والممثلات الذين سيظهرون فى
روايات جديدة فى السينما

هل نافر فى السنة افادته الى القمر ؟

وصف اختراع خطير يراجه السفر الى القمر فى المستقبل

لطف ولطف وادب

قصص ونكت صغيره مزينة بالرسوم

كيف تطور القناب فى مصر

وصف مزين بالرسوم لكيفية تطور القناب فى مصر

عششان مانت بالك رايق

تلمحين الاسناد محمد هارونه الموسيقى وكتابة الالة فكتور بيا ملحمه .
وقد غنوها السيدة فتحية احمد في احدى اسطوانات اوديون

ت له لي لاوش في ماقي... را لا مانت ان مان... تا لي ع ذهب

لي بر دا لا ز سه خيخ يا في... فاني حي دور

أنتم تجي م يو ل... خت و رك ست

لا ز سه رخ أنتم تجي م يو ل... رخ

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written for the left hand on a grand staff, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The vocal melody is written for the right hand on a single staff, also with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score consists of six measures. The piano introduction is in the first measure, followed by the vocal melody in the second measure. The piano part continues in the third, fourth, fifth, and sixth measures, with the vocal melody in the second measure. The piano part is written in a style that suggests a simple, folk-like melody. The vocal melody is written in a style that suggests a simple, folk-like melody. The score is written in a style that suggests a simple, folk-like melody.

وکل یوم تجبی متاخر
ولا فیض ولا لیلہ تجبئی فایق

و من به شایسته می
در کتب معتبره و معتبره

ما ناس عيسى ولا نبي
 ما ناس عيسى ولا نبي

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها

الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمجي

من مواد هذا العدد	عدد صفحات
متصف يونيو سنة ١٩٢٨	
نيل فوق الارضه ونيل تحت الارضه ٢-٦	١٨-٢١
الامتحانات في مدارس الحكومة (رسم هزلي) ٧	٢٢-٢٣
النعاسة كآثارها قصيدة مصورة لعماد بن المنذر ٨-١٢	٢٤-٢٥
نتائج الانتخابات في فرنسا والملايا (رسم هزلي) ١٣	٢٦-٢٧
زهود في سطور طائفة من اللطائف والفوائد المعمومة ١٣	٢٨
الفهم الامام بعد الفهم لا يفهم والفهم الاسود كرهه السجراج الكبير من البرق والصواعق ١٤-١٥	٢٩-٣٠
اعظم مشروع للري في العالم سد عظيم في اميركا علوه ٧٢٩ قدما ١٦-١٧	٣١-٣٢
في عالم الببغا	٣٣-٣٤
لطم وظرف وأرب لطائف خفيفة مصورة ٤٧-٤٨	٤٩-٥٠

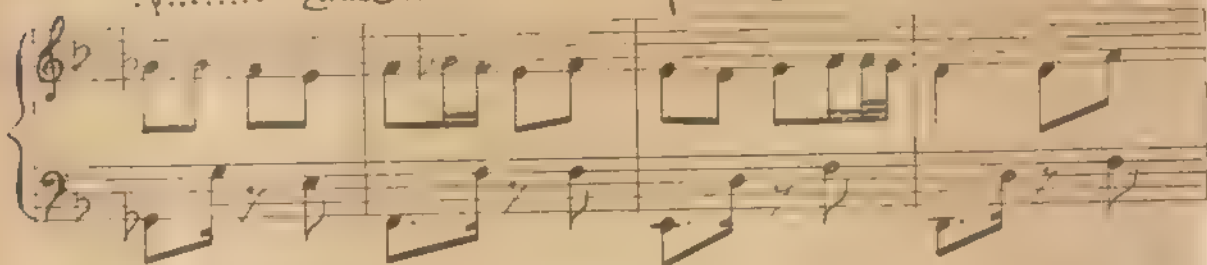
صعبان علي من صدك

وضع الاشارة فكتوريا معلم: استاذة البيانو المشهورة وقد غنتها السيدة فتيحة احمد في احدى اسطوانات اوديون

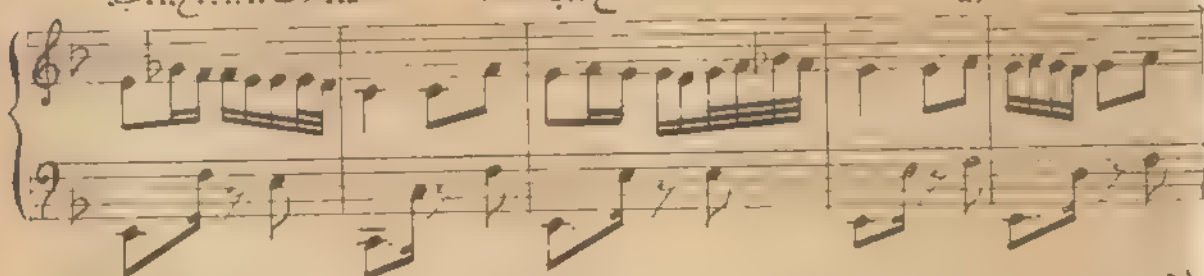
صع... دك... ص... ن... ي... ل... ج... ن... با... ص...



ط... دك... ص... ن... ي... ل... ج... ن... با... ص...



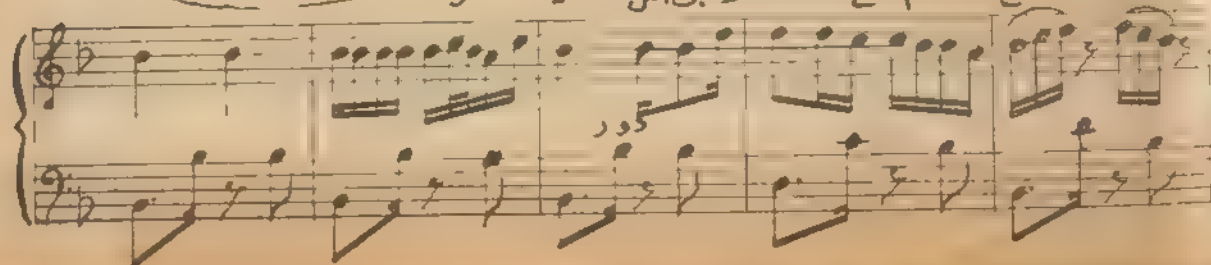
أى ريتى ب... ايه... ده... ل... ج... ن... با... ص... دك... ب...



لا ز... ي... ل... ج... ن... با... ص... دك...



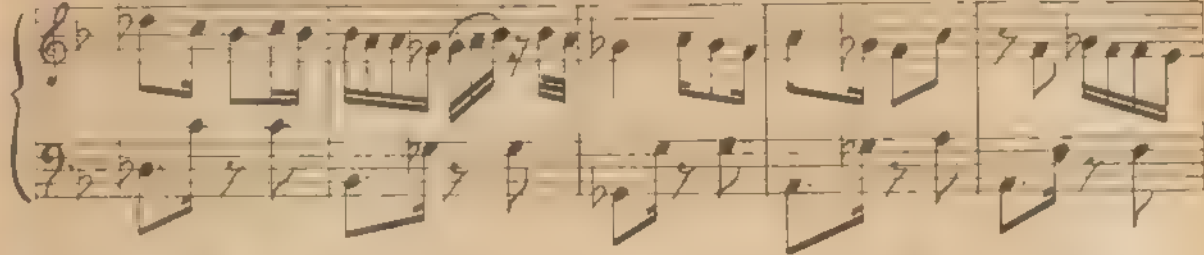
ل... ن... ي... ل... ج... ن... با... ص... دك...



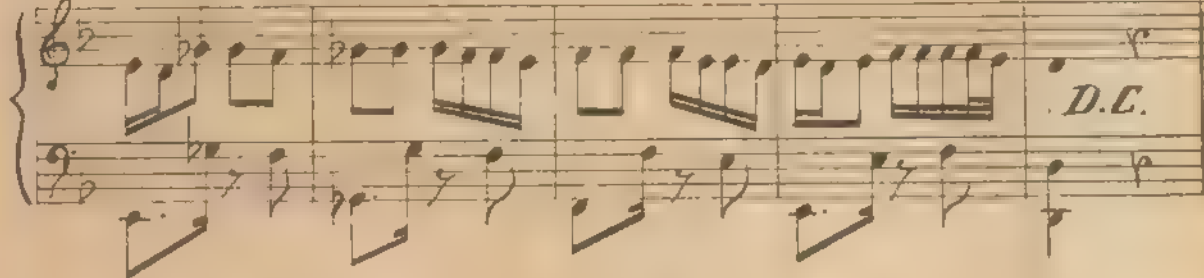
...ي عا د لا...ج...ان...م فسي...ن تم لظ لا ر م



...فع...تش ود...حلال كوهنا لا...ل...م...ي...ل...خ...ب...ت...د...



ي...ل...ج...ن...با...مع...ن...با...صع...لك...



صعبان على من صدك طبعي كده انه بقى ريك
صعبان على

قلبي طلوع من بختك ظلمت قسي من احبك
وعازله تغلى واصلك فاكرة لحلاوه تشفع لك
صعبان على

اه الى وحدي عرفتك مالفترى لديك زيك
اربي نور بني صدك سايقاه غلى اقلبك
صعبان على

جمعت نوحس وحدك حودي على عطفتك
رناح فواي من حك واعيش لعمر عندك
صعبان على

هي الحماة في شرعك حلال على الى يحبك
فنت روي سعديك حمني على فترك
صعبان على

مصر الحديثة المصورة

مجلة ثمانية مصورة تصدر مرة في الشهر وقبلاً

الوزارة والنشر: شارع الفاضل (عابدين) تلفونه ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمي

August 1928

العدد العاشر

ع- أغسطس سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

مضمون	صفحة	مضمون	صفحة
مده مطور الحياة مشهد من حياة «واو»	٥١-٢٩	الادوية النباتية في القطر المصري	
صعبانه على من صرك	قطعة موسيقية ٥٣	كيف بدأت وكيف أصبحت لا	
صفحة زراعية		للاستاذ هانيق اسكاروس بك	١٥٠-٣
الأرز وزراعته في الاراضى المصرية	٥٦-٥٤	جيرابيل هانوتو بورغ مصر الحديثة	٢٠-١٧
نقدية الزهور بمختصرات إلى الواجهة	٥٦	العبد المثرى لكلية الطب المصرية	٢٤-٢٢
من الطف مالمات	٥٧	في المسرح المصري	
كيف تخلص من القتران في منزلك ومخزنك؟	٥٩-٥٨	المتلون اصحاب السارج وتعرف	٣١-٢٥
من لطائف الشطرنج	٦١	اخرت الاختراعات والفتاوى العلمية	
هل سبقت العصر انجل اسم سيارة؟	٦٣-٦٢	طائفة من احدث ماوصل اليه العلم والاختراع	٣٧-٣٥
سعيدة الترنينة	٦٧-٦٥	المرأة في المنزل	
لماذا لا نصرك		فوائد واختراعات منزلية عديدة هم جميع	
طائفة من النكات والاطايف الادبية مصورة	٨٠-٧٨	الاولعاب الرياضية	
		مصر في الدورة الاولية التاسعة	٤٤-٤٢

THIS magazine called Masr-e-Hadissa is edited by the Société du Magazine Egyptien Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2¹/₂ d.) per copy.

سماح النوبة النبي يا جميل

وضع الآلة فكتور بيا محمد استاذ البيانو الشهيرة وقد عزفها
على البيانو مع الاستاذ سامي شوا بالكنيسة على امد اسطوانات اربون

ال ت قل اما ل م ج يا بى ن ال به نوال ح ما بنيس

ا ب ا د ك غ ل ا س ن ع ه

ت ب ا د ا ر ا ك ن ف ا ك ت لا ز م

ر م ي ا ت م ك ن م ر ا س ع ر ن ا م ن ل م

مع ليل في دور... ق... ك... ملت... مع... ما... ت... مل... مع... ما... له...

ال... له... ال... له... مع... ل... ج... يا... بي... ال... ال... له... له...

م... د... ال... ال... له... له... مع... ل... ج... يا... بي... ال... ال... له... له...

سمع اوبه النبي يا جميل أنا قلت التوبه ماغنش أميل
لغيرك أبداً

كنت افكر انك بتغير ولنا غرامي كنت أسير
معا عملت قليل وكثير معلش التوبه النبي يا جميل
ماغنش أميل لغيرك أبداً

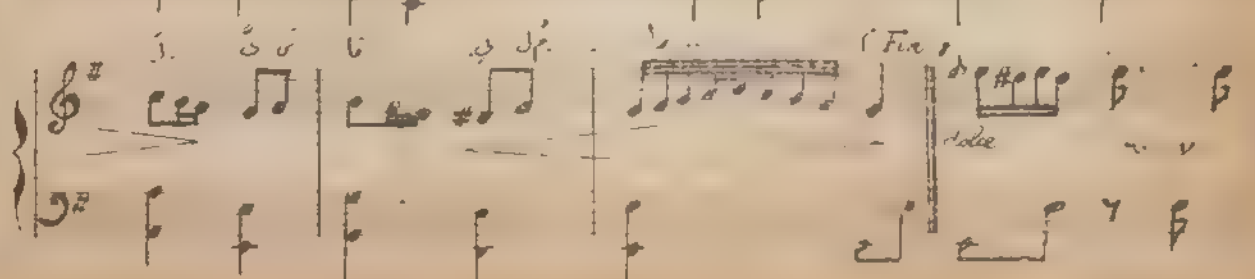
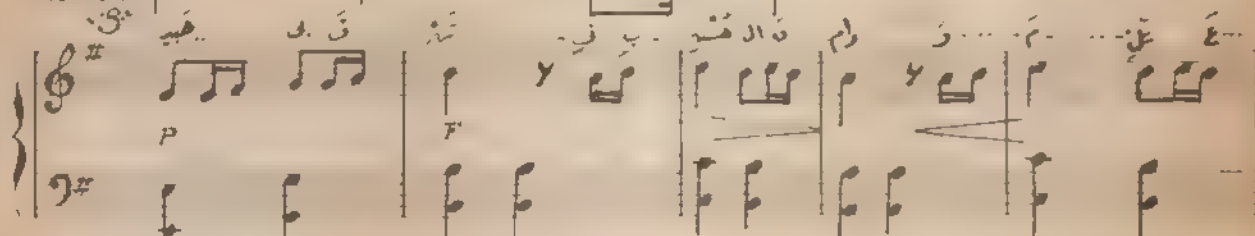
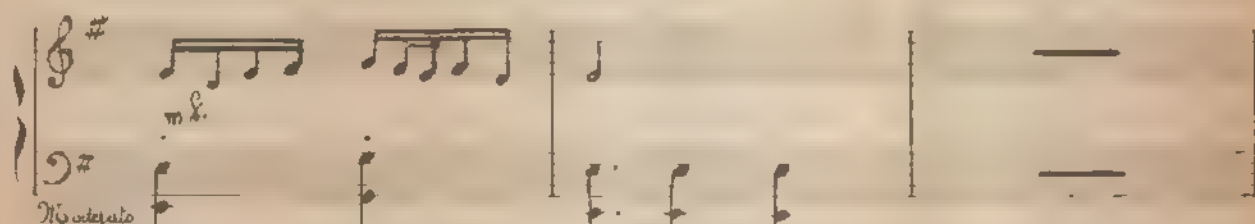
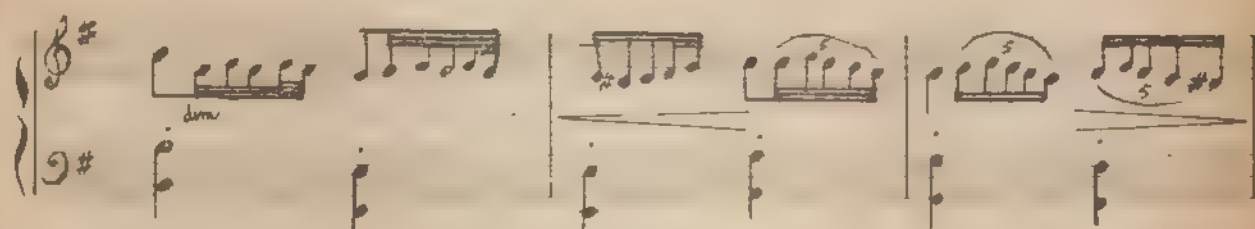
عروى قالى انك بتميل لواحد غيرى له يا جميل
ما سالت ماغنش دليل معلش التوبه النبي يا جميل
ماغنش أميل لغيرك أبداً

باحسب اني اقدر أسلاك لقيت روجي بادوب في هسواك
القلب لك وانا كلى فـداك معلش التوبه النبي يا جميل
ماغنش أميل لغيرك أبداً

حبيبي فتني بحسن القوام

وضع الالة ليلى فرع

Introduction: Allegro (♩-92)



[illegible]

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقينا

لإدارة والتحرير: طارق القاضى (عاجل) مخزنه رقم ٧٠٠٤ بستان

رئيس التحرير المسؤول: وفتى البازمى

9 Octobre 1928

العدد الثاني عشر

من مواد هذا العدد

١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨

صفحة

صفحة

٣١-٢٩ ميسى فنى بحسن القوام (قطعة موسيقية)

١١-٣ الآثار الاسلامية الرائعة في مصر

٣٣-٣٢ تقدم الطبرانة في العالم

١٧-١٣ غرائب سباع من مصر الى صغاء
(ال الحلقة الثانية)

٣٦-٣٤ سير الحياة الرياضية في مصر

التعليم في مصر من الفصح الاسلامى

٤٠-٣٧ روث باشا الرجل والقاضى والسياسى

٢١-١٨ الى الامة (الحلقة الثانية)

٤١ من الطف ما قرأت

القيصريه بمملوكه مضارة مصر واسود

٥١-٤٢ ماذا نجني من هذا الموسم القمبي الجدير ؟

١٥-٢٢ الى امريكا

٦٢ ٥٣ الرافضة العففة

ذكرى علم مصر اعلام الموسيقى في مصر

٦٤-٦٣ لا زلا لا نضحك ؟

فذف الطيارة بالنفيس لقل البربر

THIS magazine called "Masr-el Hadissa" is edited by the Société de Magazines Egyptiennes, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.

مين فيكو بابا مين فيكو ماما

وضع الالة فكتور با ملحم استاذة البيانو المشهورة

وتجه محمد افندي سبيد

Handwritten musical score for piano, featuring Arabic lyrics and musical notation. The score is arranged in three systems, each with two staves (treble and bass clef). The lyrics are written above the staves.

System 1:

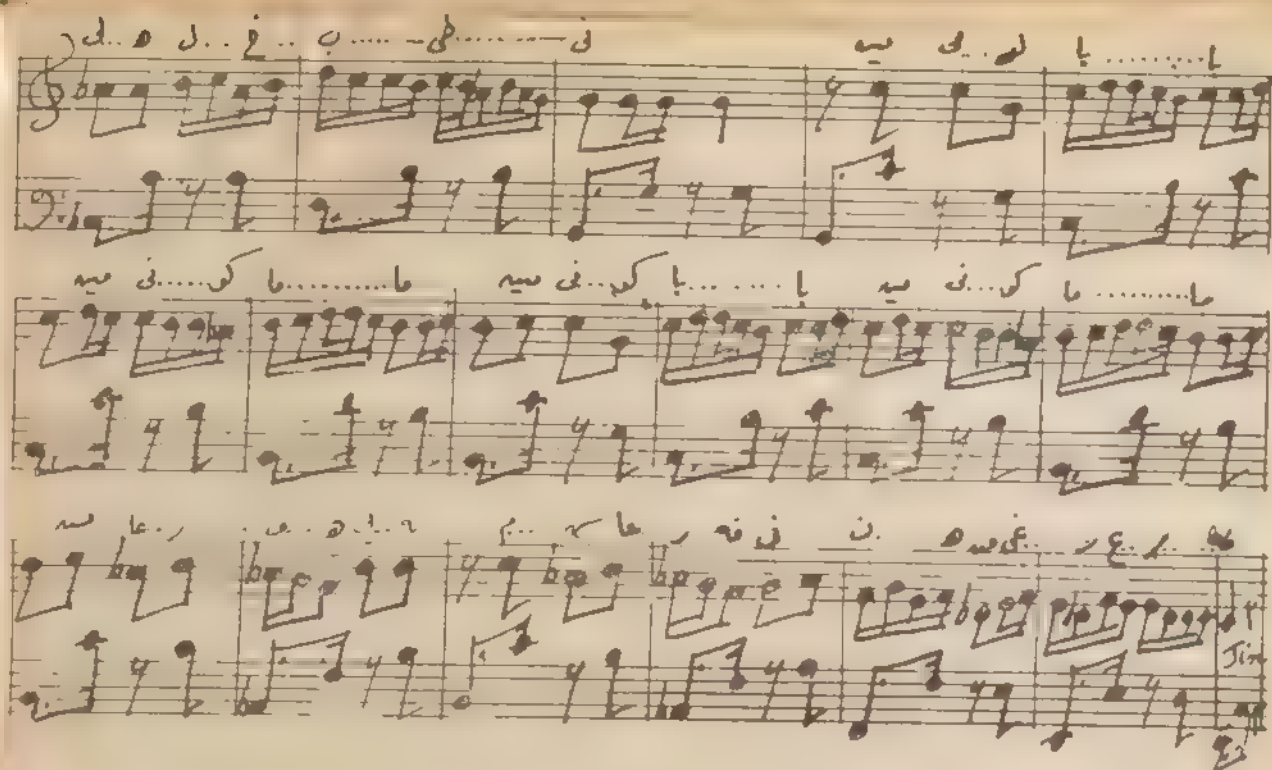
مين فيكو ماما مين فيكو بابا مين فيكو ماما مين فيكو بابا

System 2:

مين فيكو ماما مين فيكو بابا مين فيكو ماما مين فيكو بابا

System 3:

مين فيكو ماما مين فيكو بابا مين فيكو ماما مين فيكو بابا



دور

میں فیکو بابا میں فیکو بابا
مش عارفہ نینہ من غیر علامہ

دو

قول لبابا ام لده له
شعر لبابا یشہ له
میں فیکو بابا میں فیکو بابا
مش عارفہ نینہ من غیر علامہ

دور

لباسہ الجاکتہ ومنديک
قولى لى راج فین فستانک
میں فیکو بابا میں فیکو بابا
مش عارفہ نینہ من غیر علامہ

دور

والوردین دول یعاکسوا
خلیق ایه لبابا فی لبسہ
میں فیکو بابا میں فیکو بابا
مش عارفہ نینہ من غیر علامہ

دور

تسک لبابا فیسہ
شمس نمک حبیبہ
میں فیکو بابا میں فیکو بابا
مش عارفہ نینہ من غیر علامہ

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر
 لمواد والتحرير : طارق القاضى (عاجل) مخونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه
 قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للذخر المصرى — ٩٠ قرشا للذخر

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازمى

29 Octobre 1928

السنة الثانية - العدد الاول

من مواد هذا العدد

١٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨

صفحة	مادة	صفحة	مادة
٢٧-٢٤	الحركة الرياضية في مصر وصف لما تم من الاعمال الرياضية في مصر في اسبوعين	١١-٣	ميراث الميراثات في القاهرة بيان مفصل عن نشوتها ونموها وعدد حيواناتها وكل ما يختص بها
٥٩	من الطف ما قرأت شعرات ولطائف متعددة تلفت انظار قرائها	١٥-١٣	هل تتم صلاح المرأة عن نوع عملها ؟ بمحتسبكولوجى ممثل بالصورة
٥١	من فيكر بابا بين فيكر ماما الرجوع الى رسائل الحب القديمة	٢٢-١٧	التعليم في مصر من الفتح الاسلامى الى الازمة بحث في دق التعليم وتربيته في مصر
٥٢	وصف هزلى		لغة الاسيراتو في مصر بحث في تقدم لغة الاسيراتو في العالم وحالتها في مصر
	صفحة زراعية امراض الحيوانات والطيور في مصر اوصافها وطرق حديثة لمعالجتها	٢٥-٢٤	هل يجب انه يكونه المقاتل متنا ؟ اقترح بقلب علم تربية الاطفال الحديث
٥٧-٥٤	في المسرح المصرى ون روى - موسم - وعمة رشدي - على الكبار	٢٧-٢٦	غرائب سياحة من مصر الى صنعاء احلقه الثالثة من سياحة في اليمن ووصف البلاد وعادات اهله
٦٣	من لطائف التطريخ لغة من لسان التطريخ الطريفة	٣٢-٢٨	العلم والاختراع احدث الابتكارات العلمية المفيدة للناس في اعمالهم اليومية
٧٦-٦٦	شيفوه الفرنسية لازا لوفضلك	٣٨-٣٤	من اقرب طبائع الحيوان كيف يندي الشبازي
٨٠-٧٨	قصص ونكات صغيرة طريقة مصورة		

THIS magazine called "Mast-e-Hadissa" is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies of name, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.

آدى ست الكل

وضع الآنة لىلى فرع بالاسماعيلية

وتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش والآنة حياة صبرى

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

[illegible]

مصر الحديثة الصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر
إدارة والتحرير: طارق القاضي (حاجبى) مخزنه عمدة ٧٠٠٤ بستانه

١٠٠ : ٣٠ قرشا للفطر المصري — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول: توفيق ابازمي

16 Novembre 1928

١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٨

سنة الثانية - العدد الثاني

من مواد هذا العدد

٨٢-٨٣	كيف نظف مدينة القاهرة القديمة ؟ وكيف كانت نظف من قبل ؟
٨٩-٩١	عبد القادر بن زروق ماذا كانت تدعى معاني الخطب - ١١٠
٩٣-٩٧	من أشهر الرسامين في عصر الفاطميين ؟ لاشهر الرسامين ولاجل لقتيات اللواتي يرسمونهم ؟ موديل ؟
٩٩-١٠٩	معرضه الصحابة الرومي في كولونيا وصف معصا لاقسام المرض وعرائه قلم نحاس في مصر زاره
١١١	أرى ست الكل قطعة موسيقية تلحين برجود سندر وش
١٤٣-١٤٤	كيف يظهر شعور الحيوانات في
١١٢-١١٤	صلا محمداً ؟ اوصاف و رسوم من كيف تغير الحيوانات بتلاعها عن شعورها
١١٩-١٢١	الرياضة البدنية في اسبوعيه لما جرى في مصر والعالم في اسبوعين من الالعاب والاعمال الرياضية للهمة
١٢١-١٢٣	المسرح المصري وصف واعماله التي تمت في مسرح مصرية في لاسوس الناقين
١٢٩	دور المحاميك في مصر والفصا عليهم من النطق ماقرات
١٣١-١٤١	المفثورات السباحية رواية مصرية كاملة مزينة بالرسوم
١٤٣-١٤٤	لماذا لا تفعلك ؟ قصص و نكات صغيرة

This magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Society for Modern Education, 100 Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and presently has a circulation of 10,000. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and the general public are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2¢) per copy.

یاروحی بلا کتراسیہ

وضع الأنسة ليلي فرح بالاسماعيلية

وقد غنتها الأنسة أم كلثوم في إحدى أسطوانات جراموفون

Handwritten musical score for "Introduction" in 2/4 time. The score is written on two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro". The score includes dynamic markings: "piano" (p) and "forte" (f). The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for "Ya Sira" in Arabic. The score is written on two systems of staves. The top system features a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking. The bottom system also has a treble and bass staff, with a "Moderato" tempo marking. The melody is written in Arabic script above the staves, and the lyrics are written below the staves. The music is in a 2/4 time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

... ی س ... نا ال س هی ر نف ما ه ی س ا ر س

The image shows a handwritten musical score for the song 'Safar-e Afsane'. The lyrics are written in Persian script above the musical staff. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The rhythm is indicated by various note values and rests. The lyrics are: '... ی س ... نا ال س هی ر نف ما ه ی س ا ر س'. The musical notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests, indicating a melodic line. The handwriting is in a cursive style, typical of handwritten musical notation.

دل .. وا ع . مال يه الدور
 لاربي

لَا لَوْ قَرَى لِي أَلَى - وَ بَوَا دَكَ وَ لَكَ بَوَا دَكَ وَ

السر هي - ما لك لَوْ قَا لِي أَلَسِي وَ لِي وَ لِي صَا

يَ مَس بَا

بَارُوحي بِهْرَكَزْ اِيَهْ

بَارُوحي لَا كَتَرْ اَسْمَهْ	مَ تَفْرَحِيشْ لِمَسْ فِي
مَ الْعُودْ فِتْشُوْكَ	وَكِدُوْ فِي اِيْ مَسْ لَكْ
صَفِي وَ سَيِ اِيْ قَهْ لَكْ	مَ تَفْرَحِيشْ لِمَسْ فِي
يَ صِبْعْ شَمْسْ	وَقْبْ عَمِي وَ حَبَابِي
بِرَادَهْ فِي حَبْ عَمَانِي	مَ تَفْرَحِيشْ لِمَسْ فِي
صَوْرْ مَرِيْ اَحِبْ يَ بَحْبَتْ	وَيَعِي لَهْ بَعِيروا قَدِيْكَ
بَلْ دِي مَشْ دَمْتْ	مَ تَفْرَحِيشْ لِمَسْ فِي
كِرْ حَقِيْ عَمْسْ وَ حَدِيْ	بَعْدْ لَاهْتْ دِيْ وَ لَاحْدِيْ
كِيْلِيْ اَهْوَرْ وَ عَمِيْ عَمْدِيْ	مَ تَفْرَحِيشْ لِمَسْ فِي

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر
مؤسسة والتحرير: طارق القاضي (عاجل) مخزنه ٧٠٠٤ بسطة
قيمة الاشتراك من سنة : ٣٠ قرشا للفطر المصري — ٦٠ قرشا للخارج
رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازم

7 Janvier 1929

السنة الثانية - المجلد الرابع

من مواد هذا العدد

٧ يناير سنة ١٩٢٩

صفحة	مادة	صفحة	مادة
٣٥٤	امضاءات مدعنة وارغام غربية في تقرير حكمدار بوليس القاهرة من سنة ١٩٢٧	٢٣٢-٢٢٧	كلوت بك والفتات اللينة المصرية من مائة عام
٢٥٨	فبرواثر له لرمل عظيم الائر في المسرح المصري	٢٣٧	انظف انواع التزيب والتثيل كبف تزفد مساعات الاراضى
٢٦٣-٢٦١	رواية منتر بن شداد المبسى	٢٤٢-٢٣٩	بالطيارة ٢
٢٧١-٢٦٥	الاسكندرية مدينة الحضارة والعلم في الماضي والحاضر		المسكنة الفطيم — ما بعد الانبا كيرلس الخامس كيف انتخب الانبا يوانس ١ — تفصيلات من اوقاف الاديرة القبطية
٢٧٢	من اللف مافرات	٢٤٨-٢٤٤	
٢٧٥-٢٧٤	بارومى بلا كراسية قطعة موسيقية	٢٤٩	كبرى فصر التيل هل وسع ام مجدد ٢ آراء الخيرة الفتيين
٢٨٥-٢٧٦	سلطانة يمه لصوص رواية مصرية كاملة لازا لا تضحك قصص ولطائف		الرياضة البدنية لا بد من قلب النظام الرياضي بمصر لكي يتناول اللغات الشعبية جميعها
٢٨٧-٢٨٦	مضحكة ومصورة	٢٥٣-٢٥٠	

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa," is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy

یا قلبی سلم

وضع الالة فيكتوريا ماحمه استاذة البيانوا المشهورة

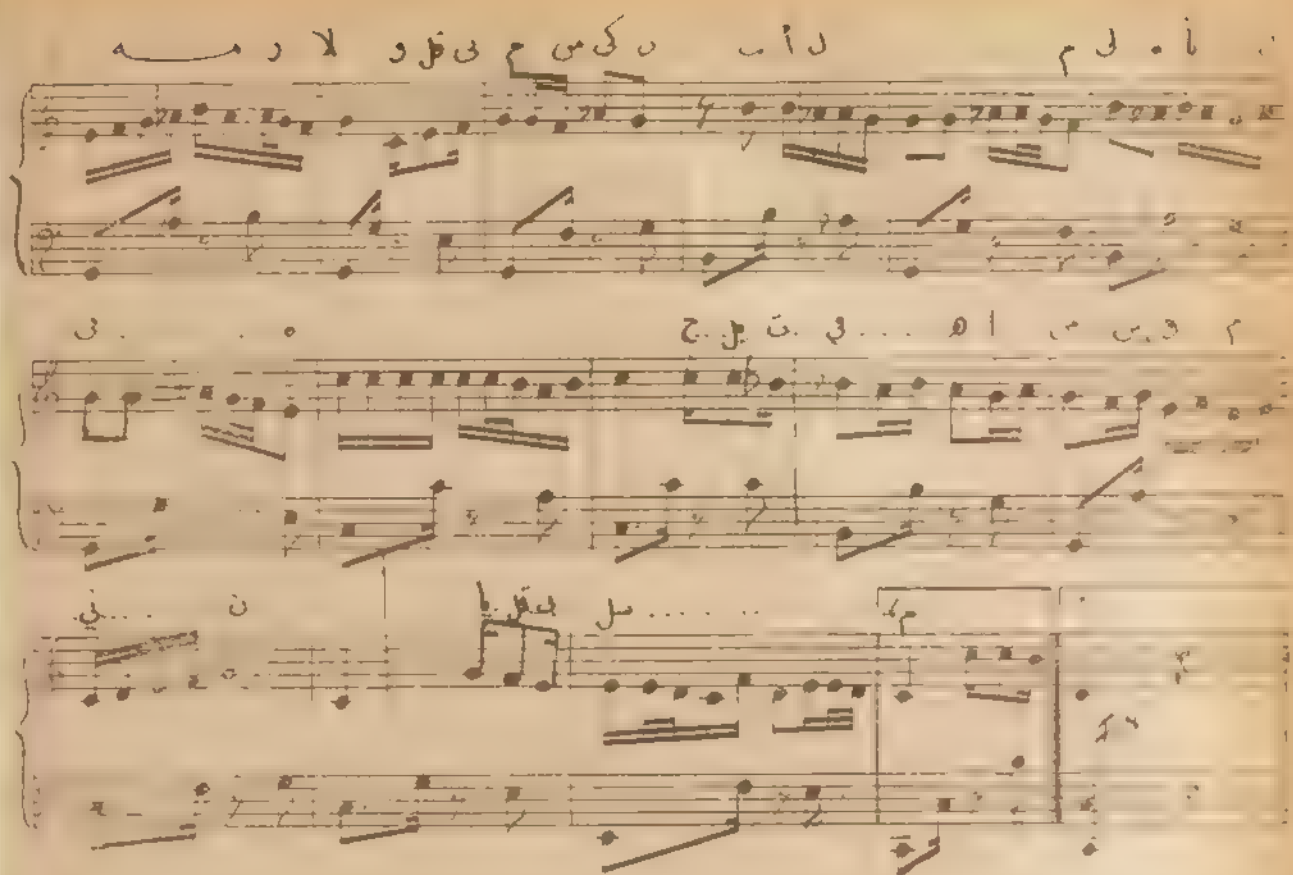
وقد غنّتها اللفظة نجات على في احدى اسطوانات اورد يون

..... سل بی قلیا من در نه م سل بی قلیا

سوزن بی نی و احد و من در نه م

لا ز سل بی قلیا ن ن

..... و بی رحل دام ن لالت ر د یق ظ حال



يا قلبي سلم تهوب فين وحيد وواقف بين سهمين
يا قلبي سلم

للحظ يقدر يتكلم والسحر فيه
وقلبي مسكين يتالم له تأليه
حيلتها منين ومنين يا قلبي سلم

الحب جبه ويا غيبكي وده كله ليده
والقلب يعمل ايه فيكي صعبان عليه
حيلتها منين ومنين يا قلبي سلم

فؤادي واحد وعينكي لتنين عليه
ضعيف وواقف في ايدكي والظلم ليه
حيلتها منين ومنين يا قلبي سلم

لرمش فيه سهم ويجرح وفي قنبي ايه
ويتعرجه برده ويمسح عطفك عليه
حيلتها منين ومنين يا قلبي سلم

مصر الحديثة المصورة

تحت إشراف لجنة مصورة مصر مرة كل سنة

أول مرة في سنة ١٩٠٤م

الطبعة الأولى في سنة ١٩٠٤م

رئيس تحرير المصور يوسف البارودي

١ فبراير سنة ١٩٢٩

سنة ١٣٤٩ هـ



معرض السيارات الدولي الثاني

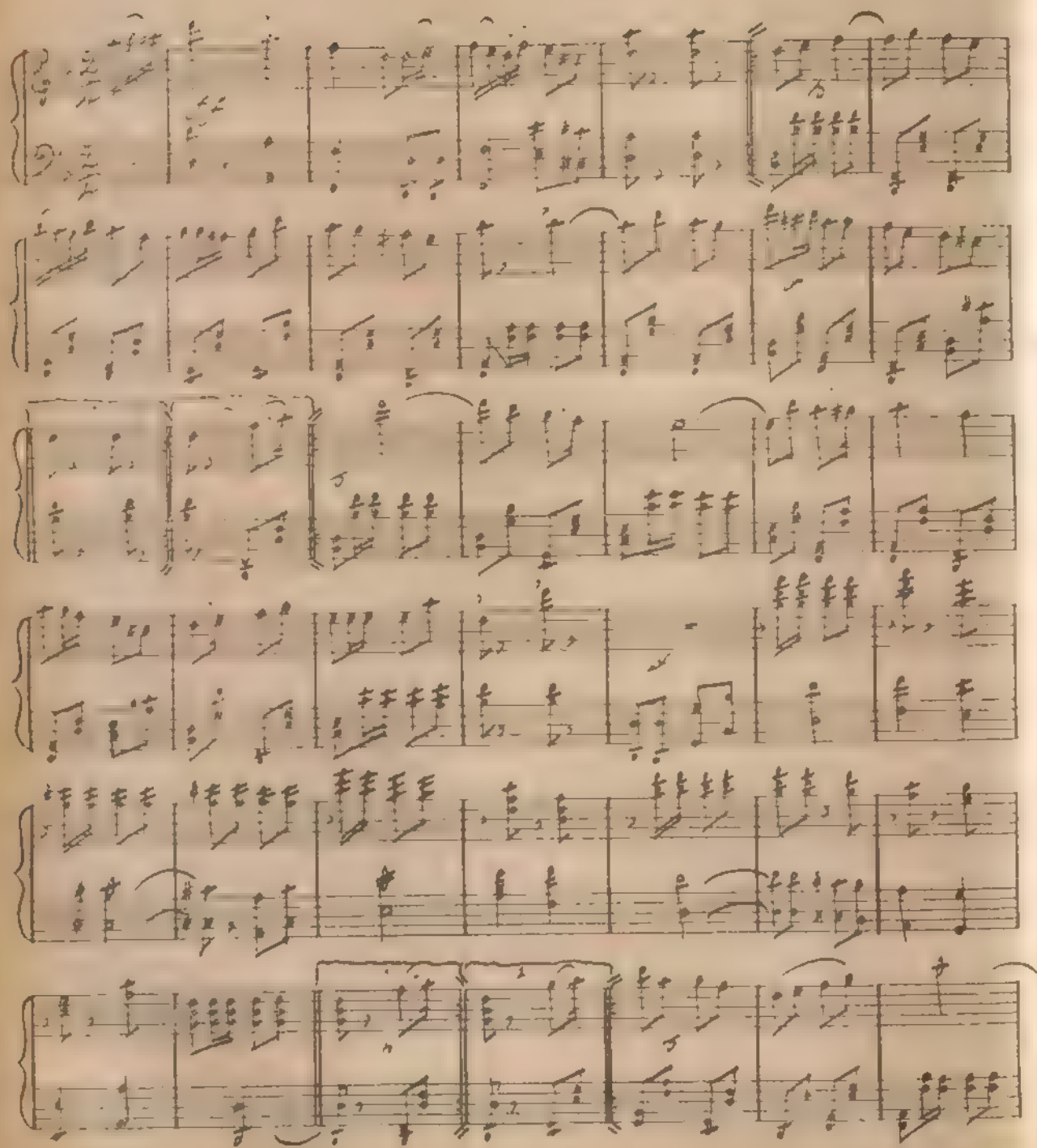
الذي عقد في حديقة نرسا، بكافة

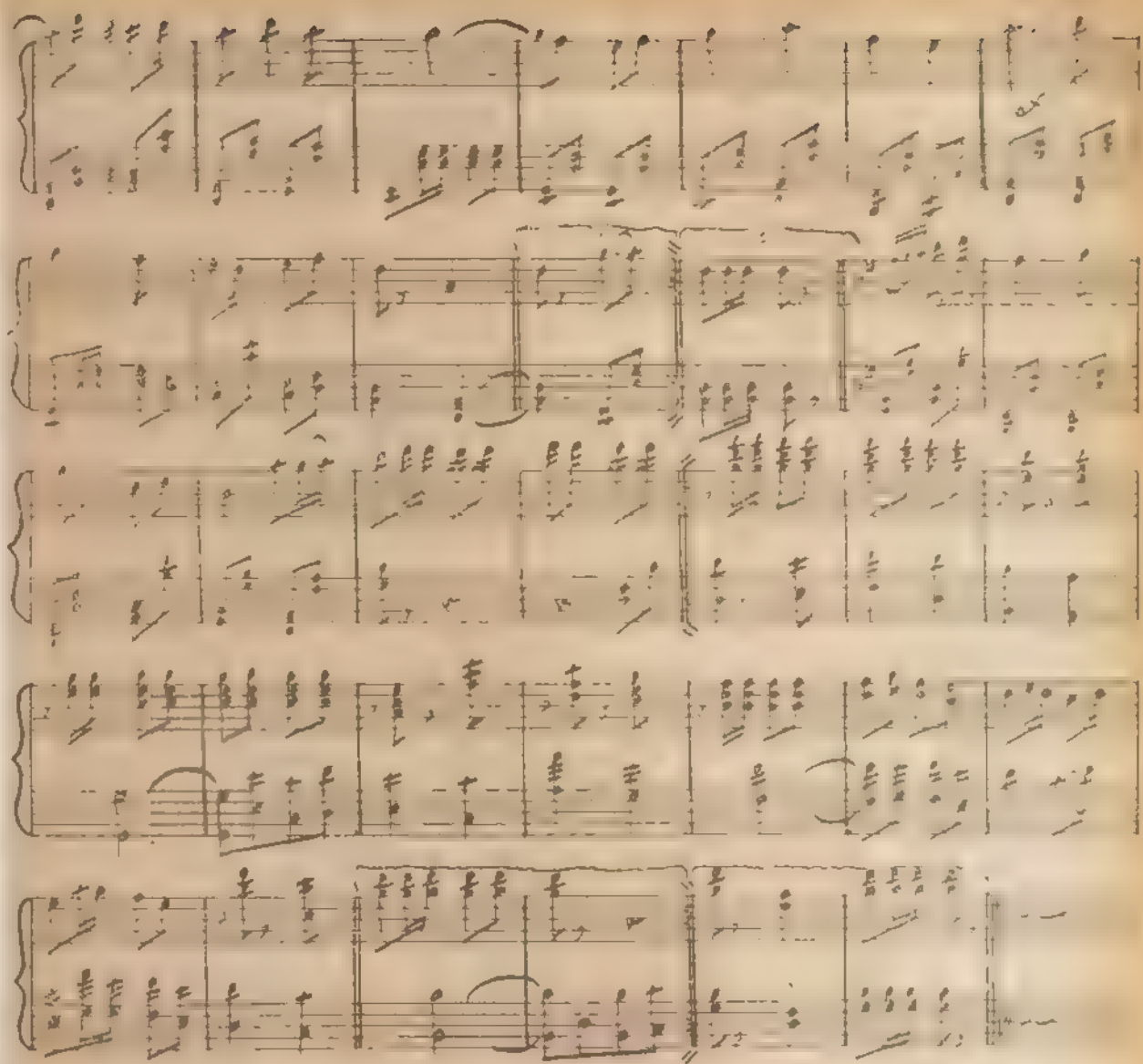
من ٢ أبريل إلى ١٢ مايو سنة ١٩٢٩

مارش الاقصر

تأليف ووضع ابو اليزيد افندي احمد عامر

منه الفرقة الموسيقية الملكية





مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير: بشارة القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري
٦٠ قرشا في خارج القطر }

١١ مارس سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول: توفيق ابازمي السنة الثانية - العدد الثامن



منظر داخلي لقسم من ربة قبة الصخرة المشرفة في المسجد الاقصى في القدس .
وهي مصنوعة من الفخار

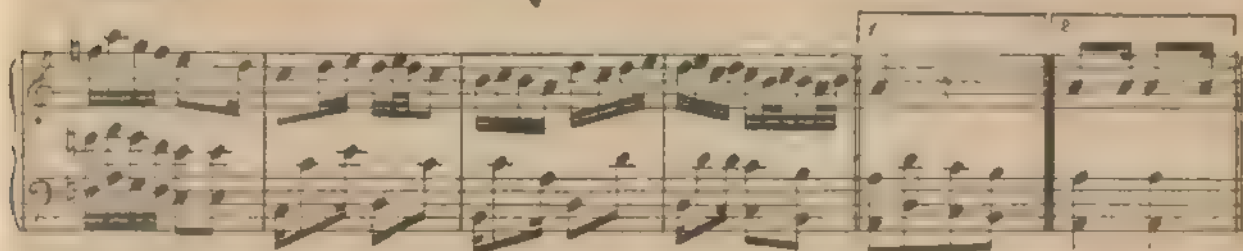
بعد اجابى

ثانية

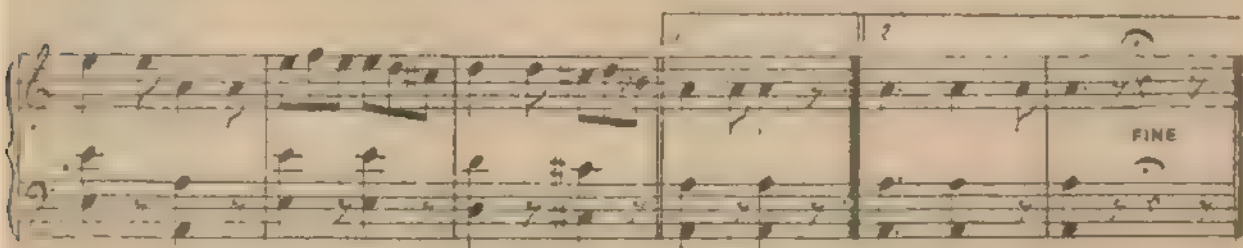
وضع الالة فكنوريا ملحة استاذة البيانو المشهورة

MODERATO





ALLEGRO TRIO



مصر الحديثة المصورة

مجلة شهرية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير: بشارع القاقي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ يستل

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري
٩٠ قرشا في خارج القطر

٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول: توفيق ابازمي السنة الثانية - العدد الحادي عشر



فواجر البحر القديم

كلام في سر ك ما حد يدرى

كتبتها بالوقت لآسه فكتوريا ملحه سادة ابيو المشهوره
وقد غنتها الآنسة نبويه غزال في احدى اسطوانات اودون

في م لا ك ري د ي د س ح ما رك س في م لا ك

ق وا با باده ري د ي د س ح ما رك س

لا ر مة رك س في م لا ك رة خ د ما مارد

ما يا لك د ر ع و ك ت ف ش ما يوم من لازم

ب ط لا خ ق س ج بطل ف د مة كل ي تش اد ما

تب... حان... ت... ح... ع... ب... د...
ما... لا... ر... خ... ما... ق... ط... ع... م... ا... ت... ع...
رك... س... و... ل... ك... ر... خ... ر... م... ا... د... ش... با... با... د...

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music, each with two staves. The top staff of each system uses a treble clef and contains a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff uses a bass clef and contains a harmonic or accompaniment line, also with many eighth and sixteenth notes. Between the staves are three lines of Persian text written in a cursive script. The first system's text is partially cut off at the top. The second system's text is fully visible. The third system's text is also fully visible. The ink is dark brown or black.

كلام في سر ك واحد من
 من به مشفق وسرف
 ما تشكك فيه وفصل
 عثمان بن
 عطف لشقا
 اول ما هلت رحولي
 دلت اغير على مهي
 وخحت هم
 مشبه
 شفي بينك اغت
 انني سنك واهت
 صرت هم
 سلام سلم
 اول ماجه بايا قالت له
 بالذمه من قلبي دعيت له
 اهو من يدري
 وبجيب موري

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير: بشارة الناصي (مدير) - مصر - تلفون ٧٠٠٤ - سن

سنة الاشتراك في السنة { ٣ قرش في مصر ٦٠ قرش في خارج مصر

٦ مايو سنة ١٩٢٩ - رئيس التحرير المسؤول: يوسف البارودي - لعمري - في عنت



ليس من السهل عليك ان تعلم لماذا تحم الفتاة ولكن الرسم الذي تراه هنا يعبر حجابا عن الاحلام التي
يشارك فيها العدد الأعظم من الفتيات في هذا العصر. فانظر الى عقد التؤلؤ الثمين الكبير الموحود في عنقها
والخواتم الثمينة الموحودة في أصابعها !!! ثم انظر الى الحزمة الكبيرة من الأوراق المسالة التي سطرها تحت
ذراعها ... بل الى جميع الرفاضات البارزين في احمل ملابس السهرات وهي يدها الى جانب شاب
جميل لطيف ترفض معه ... والى التاح الذي يوضع فوق رأسها ويرفعها الى اسمى المصطب ... والى القطار
الذي ينتظرها بعيدا في رحلة طويلة حميلة تمتع فيها أنواع السرور ... ألا ترى في جميع هذه خواطر ما يشكك ان
معظم الاحلام التي تحضر في بال اكثر الفتيات من ما لكثير وحتى ثمينة وشاب جميل ومركز رفيع ؟

هل نستطيع فاقبنة ان نقول انها لا تريد بعض هذه الاشياء او كلها ؟

مدام في عيني الدموع

تأليف الاستاذ حسين هلمى وتلحين الاستاذ احمد صبرى
 كتبها بالنوتة الاثنية فمكتوريا مائحة استاذة البيانو المشهورة
 غنوها الاثنية نجاة على في شركة ارديون

اى... ذا... ع... مو... الدنى... عى فى دلم م

لازمه يه س ال م فى خا ا دى ا ف... خا

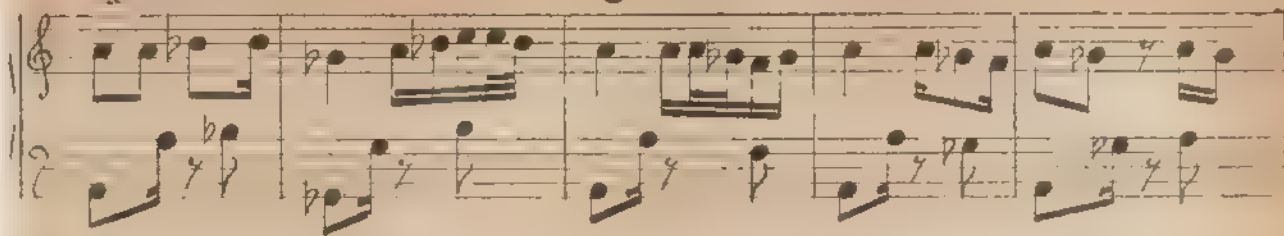
لازمه ع... مو... الدنى... عى فى دلم م لازمه

يه... س... ال... م... فى... خا... ا... دى... ا... ب... ح... ال

رہنہ فیت علی میں بود

.....ع

.....لوں...جس ویلہ...مک



ف.....خا.....ی.....زا.....ا.....

ج



پہ من ال م ف خا زایا

A musical score for a song titled "The Bird Song". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music consists of a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score ends with a double bar line and the initials "D.G." written to the right.

المذهب

مــدام ف عيني الدموع ازاله اخاف م الاسية

دور

مدمام ف عيني الدموع ازايه اخاف م الأسية
الحب يـدو في الضلوع ودموعي تهرج عليه

دور

الدمع م العين صب وخفت تصب عليه
مدام مشقوق الحب حبيبي ايه من عنيه

دور

لصبر عب م البعاد والدمع فاض من شعوني
وراد علي السهاد وجفوني بخاصمت جفوني

دور

حتى الخصام في العيون ياروحى عطفك عليه
ف الوصل صلح الجنون يارب نوحا عليه

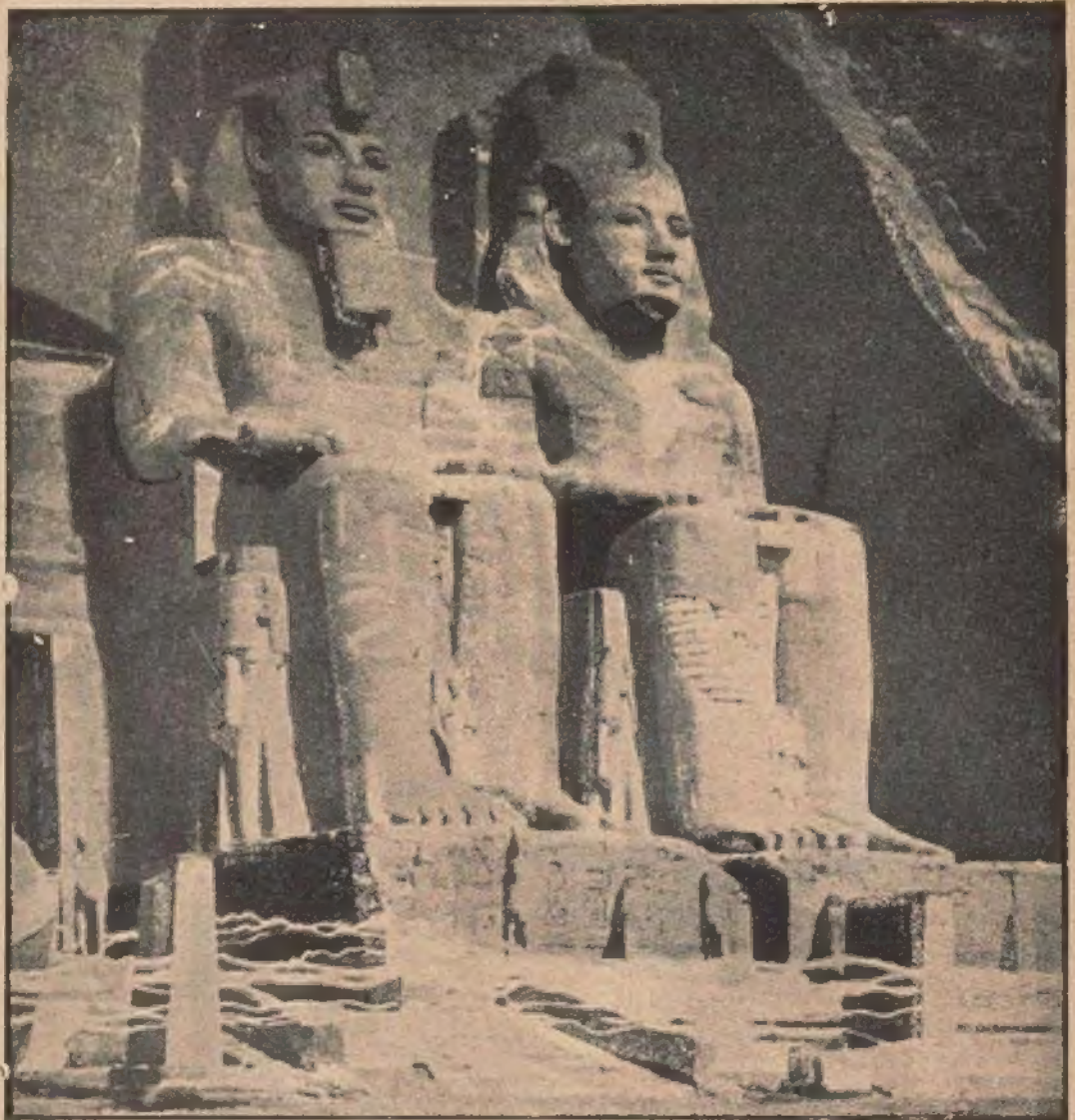
مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقتياً

الادارة والتحرير: شارع الناصي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشاً في القطر المصري
٦٠ قرشاً في خارج القطر }

يوليو سنة ١٩٣٩ رئيس التحرير المسؤول: يوسف ابازمي السنة الثانية - العدد الثالث عشر

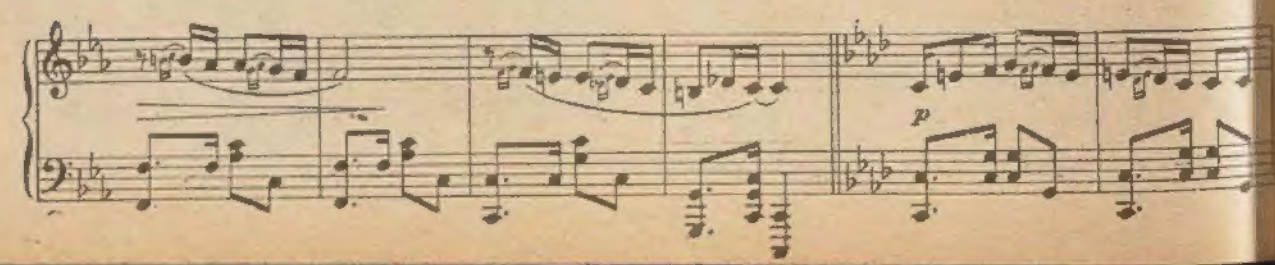
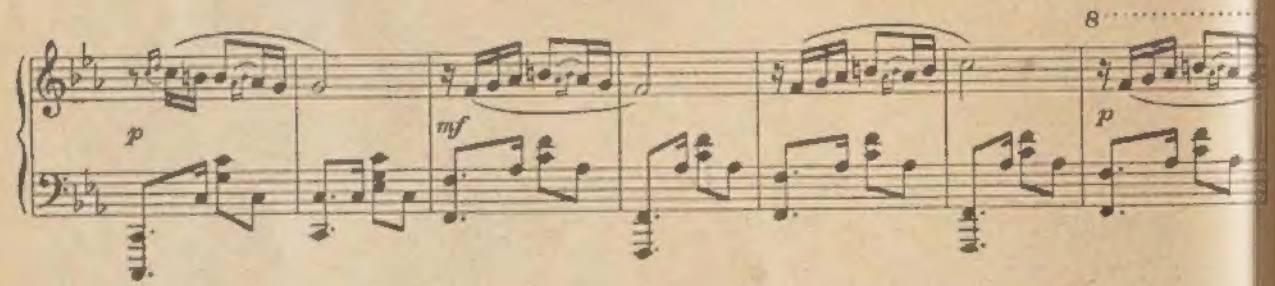
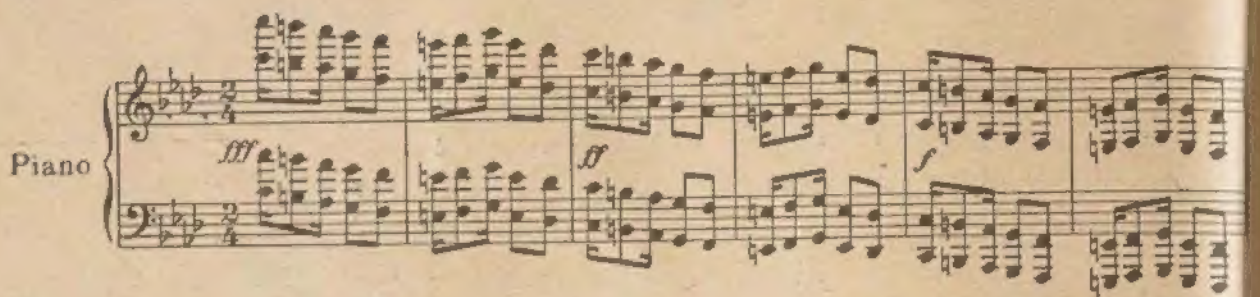


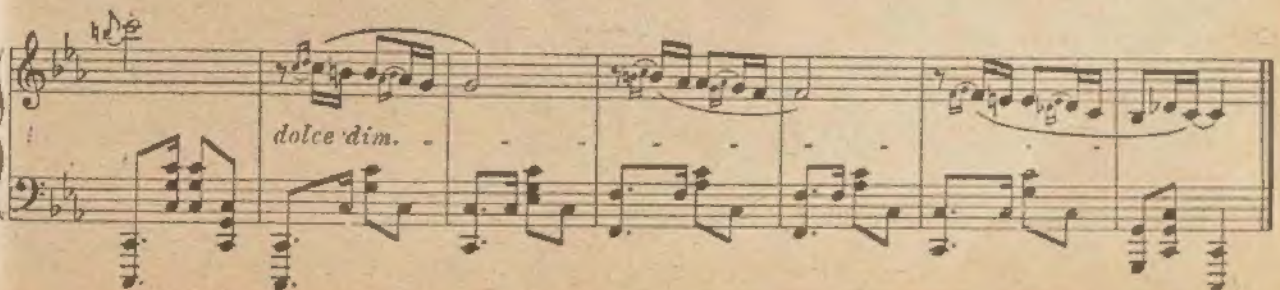
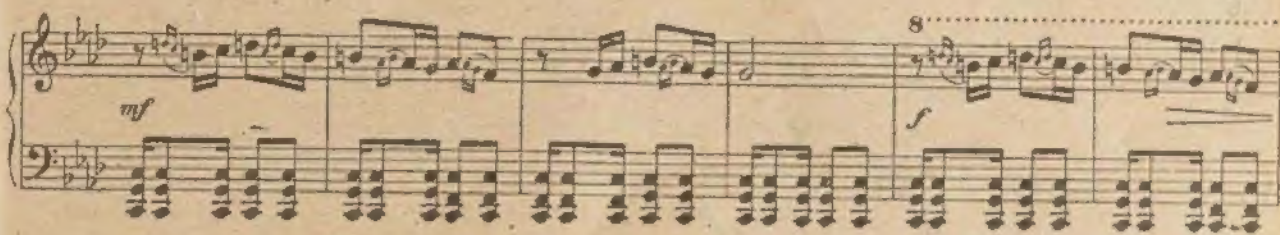
تمثالان من تماثيل رعمسيس الثاني الاربعة امام هيكل ابوسمبل على النيل على بعد
اربعين ميلاً شمالي خط الحدود الادارية بين مصر والسودان . ويبلغ علو كل تمثال ٦٥ قدماً



السيدة بهيجة حافظ

انتخبت السيدة بهيجة حافظ اللجنة السينمائية والموسيقية
البارعة ، عضواً في جمعية « مؤلفي وملحنين وناشري
الموسيقى » في باريس . وترى فيما يلي احدى قطعها
الجميلة التي وضعها لفيلم « زينب »





عصر الحديث

المقدمة

رئيس التحرير: أسعد داغر

الادب في عصرنا المادى

تلقينا أمس السؤال التالى من أحد القراء وهو : هل تعتقدون ان للعالم او الاديب المكانة التى يستحقها فى هذا العصر المادى ؟ . ولم يذكر حضرته ماذا يعنى « بالمكانة التى يستحقها العالم والاديب » لنقول له هل هما فى المحل اللاتى هما أم لا ، ولماذاهما كذلك . على اننا نرى أنه لا يجوز للعالم أو الاديب ان يشغل مكانة خاصة فى الهيئة الاجتماعية بل يجب ان يكون الى جانب جميع الطبقات لا فوقها ولا تحنها ، لأن مهمته بينها مهمة الشاهد العدل ، أو المورخ المنصف لتطور الاخلاق والآداب والحوادث ، وواجبه خلق الافكار والمبادئ ونشرها وتعميمها . وهذا مالا يستطيعه الا اذا رفض كل ما يجعل له صفة رسمية أو حكومية .

فحل الاديب فى كل مكان غير دوائر الحكومات ومصالحها . وقانا لله شر زمان يكون الشعراء والادباء اصحاب الكلمة العليا فى ادارة شؤونه السياسية . وقد أحسن افلاطون صنعا بنقيهم من « جمهوريته » بعد ان وضع على رؤوسهم أكاليل الفار . . . ومن المحتمل ان يكون صاحب السؤال قد نظر الى الحالة من وجهة خاصة ، فوجد أسبابا تحمله على الاعتقاد ان عصرنا المادى اساء الى حملة الافلام . وانهم كانوا فى الماضى احسن حالا منهم الآن . ولكن الحقيقة عكس ذلك ، وحضرته يذكر ، كما نذكر نحن وغيرنا . ان كان يمانيه العلماء والادباء من شظف العيش قبل جيل او جيلين ، ويسلم معنا بأن الجمهور فى الشرق والغرب لم يقبل على المطالعة فى زمن مضى ابالاه عليها الآن ، حتى أصبح كتاب الطبقة الخامسة وما بعدها يستطيعون ان يعيشوا من التحرير والتأليف . نعم أن فى العالم الآن ادباء وعلماء غانهم الحظ ، ولكنه خان سلفاءهم فى عهد رقليس والرشيد والمأمون ولويس الرابع عشر فكان ذلك لأسباب يرجع معظمها الى عيب فيهم أو الى حسد معاصرين لهم . وقصة المتننى مع سيف الدولة معروفة مشهورة . .

على اننا لا ننكر ان بين الادباء والعلماء فريقا فى مصر ظله الدهر وتعتمد الاساءة اليه ، ولكن الذنب فى ذلك ليس ذنب « عصرنا المادى » بل ذنب المتطابقين على مواثد الادب الذين ملأوا الأسواق بما لا قيمة له غير ما فيه من ورق ومداد ، وذنب الشبيبة التى نراها منصرفة عن كل ما هو جدى ومفيد الى التافه من الكتب والروايات

مصر الحديثة المصورة

Maer-El-Hadissa
El-Mossawera

4 Juin 1930-No. 4

العدد ٤٨

تلفون : ٧٠٠٤

الجمهورية المصرية

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

١٠ قرشا مصرية فى مصر

١٠٠ د فى الخارج

الاشتراكات و الاعلانات

تطلب فى شاتها الادارة بشارع

عائدي (عابدين) القاهرة